

DROMOS

festival | XX edizione

| Oristano | Baratili San Pietro | Bauladu | Cabras | Fordongianus | Mogoro |
| Morgongiori | Neoneli | Nureci | San Vero Milis | Ula Tirso | Villa Verde |

30 luglio > 15 agosto 2018



Comunicato stampa del 7 agosto 2018

***Dee Dee Bridgewater grande protagonista al festival Dromos
domani sera a Oristano (piazza Cattedrale, ore 21.30).***

*

È uno degli appuntamenti più attesi dell'intero cartellone della ventesima edizione di [Dromos](#), il festival in pieno svolgimento (dallo scorso 30 luglio fino a Ferragosto) tra [Oristano](#) e altri **undici centri** della sua provincia: **domani sera** (mercoledì 8), **alle 21.30**, la [piazza della Cattedrale](#) della città di Eleonora accoglie un'autentica regina del jazz, [Dee Dee Bridgewater](#). Accompagnata da Skyler Jordan e Monet Owens ai cori, Bryant Lockhart al sax, Curtis Pulliam alla tromba, Farindell "Dell" Smith al pianoforte e all'organo, Charlton Johnson alla chitarra, Barry Campbell al basso e Carlos Sargent alla batteria, la poliedrica cantante afroamericana, da oltre quattro decenni acclamata sui palchi di tutto il mondo, presenta il suo ultimo album **"Memphis... Yes, I'm Ready"**: un disco che segna non solo un ritorno ideale alle sue radici (la Bridgewater è nata infatti a Memphis, città dal ruolo fondamentale nella cultura, nella musica e nella lotta per i diritti civili), ma anche un'innovativa rivisitazione di classici blues e R&B come "Why? (Am I Treated So Bad)", "I'm Going Down Slow" e "Don't Be Cruel".

Intrepida viaggiatrice, esploratrice, pioniera e custode della tradizione, tre volte insignita del Grammy, tra cui quello nel 2011 per il migliore album di jazz vocale con "Eleanora Fagan (1915-1959): To Billie With Love From Dee Dee", la cantante nativa di Memphis ha sempre gettato dei ponti tra i diversi generi musicali. Si è guadagnata la sua prima esperienza professionale come membro della leggendaria Thad Jones/Mel Louis Big Band, e nel corso degli anni Settanta si è esibita con grandi del jazz come Max Roach, Sonny Rollins, Dexter Gordon e Dizzy Gillespie.

Dopo un'incursione nel mondo del pop durante gli anni Ottanta, si è trasferita a Parigi e ha iniziato a rivolgere la sua attenzione di nuovo al jazz. Dopo aver firmato con l'Universal Music Group come produttrice, ha pubblicato una serie di titoli di successo partendo da "Keeping Tradition" nel 1993. Quasi tutti, tra cui l'acclamatissimo tributo a Ella Fitzgerald, "Dear Ella", vincitore di due Grammy, sono stati nominati ai Grammy.

Accanto alla musica, Dee Dee Bridgewater ha portato avanti anche una carriera parallela nel teatro, vincendo il Tony Award per il ruolo di "Glinda, la strega buona del sud" ne "Il Mago di Oz" nel 1975. Tra gli altri crediti teatrali ci sono "Sophisticated Ladies", "Black Ballad", "Carmen",

"Cabaret" e "Lady Day", un *tribute* a Billie Holiday per il quale ha ricevuto la Laurence Olivier Nomination come Migliore Attrice in un musical.

Ambasciatrice di buona volontà della FAO, Dee Dee Bridgewater continua ad appellarsi alla solidarietà internazionale per finanziare progetti globali per la lotta contro la fame nel mondo.

Il concerto di Dee Dee Bridgewater al festival Dromos è realizzato grazie alla gentile concessione dell'area della [piazza Cattedrale](#) da parte della Curia Arcivescovile di Oristano, cui sarà devoluta parte dell'incasso della serata come contributo per il restauro della statua lignea di San Michele Arcangelo. Il prezzo del biglietto è di 25 euro più diritti di prevendita.

Dopo Oristano, **giovedì** (9 agosto) Dromos si trasferisce per una sera a [Ula Tirso](#): di scena, in piazza IV Novembre, con inizio alle 21.30, il batterista cubano [Horacio "El Negro" Hernandez](#), alla testa del suo **Italuba Quartet**, con Amik Guerra alla tromba, Ivan Bridon al piano e Daniel Martinez al basso. Nato a L'Avana nel 1963, "El Negro" ha collaborato da subito con jazzisti del calibro di Dizzy Gillespie e Michel Camilo nonché con un'icona del rock latino come Carlos Santana. Lunga e importante la sua collaborazione con il pianista [Gonzalo Rubalcaba](#), altro nome di spicco nel cartellone di Dromos, in arrivo **venerdì 10** a [Neoneli](#).

Per **informazioni**, la segreteria dell'associazione culturale **Dromos** risponde al numero di telefono **0783310490** e all'indirizzo di posta elettronica dromos@dromosfestival.it. Altre notizie e aggiornamenti sono disponibili sul sito www.dromosfestival.it e alla pagina www.facebook.com/dromosfestivalsardegna.

La ventesima edizione del festival Dromos è organizzata con il contributo della **Regione Autonoma della Sardegna** (Assessorato allo Spettacolo e Attività Culturali e Assessorato al Turismo), dei **Comuni** interessati, della **Fondazione di Sardegna**, del **Banco di Sardegna**, dell'agenzia **Laore**, della **Cantina Contini** di Cabras, del **Mistral Hotel** di Oristano e con la collaborazione di **Rete Sinis**, **Mibact**, **Curia Arcivescovile** di Oristano, **Pinacoteca comunale "Carlo Contini"** di Oristano, **AskosArte**, **Centro per l'Autonomia** di Oristano, **Cooperativa Sociale CTR Onlus**, **Teatro Tragodia** di Mogoro, **Lampalughis** di San Vero Milis, associazione di promozione sociale **Mariposas de Sardinia**, **ViaggieMiraggi ONLUS**, **Pastori in moto**, compagnia teatrale **BobòScianèl**, **Consulta giovani di Bauladu**, **Music Academy** di Isili, **Genadas** e **Radio Rada**.

* * *

Per informazioni:

DROMOS - via Sebastiano Mele · 09170 ORISTANO

tel.: 0783 31 04 90

E-mail: dromos@dromosfestival.it

Website: www.dromosfestival.it

www.facebook.com/dromosfestivalsardegna

Ufficio stampa:

RICCARDO SGUALDINI • cell.: 347 83 29 583 • E-mail: tagomago.1@gmail.com

SIMONE CAVAGNINO • cell.: 340 39 51 527 • E-mail: s.cavagnino@gmail.com