



DROMOS
festival | XIX edizione

PRIGIONI
1-15 AGOSTO 2017

PRIGIONI

«Tutti siamo chiusi in una prigione. La mia me la sono costruita da solo,
ma non per questo è facile uscirne»

(Giorgio Faletti)

IN COPERTINA foto Juha Arvid Helminen: *A moment*

D

MOGORO
ORISTANO
CABRAS
VILLA VERDE
BARATILI SAN PIETRO
SAN VERO MILIS
MORGONGIORI
BAULADU
ULA TIRSO
NUGHEDU SANTA VITTORIA
NEONELI
NURECI

Per il suo XIX anno di vita il **Festival Dromos** affronta, in linea con una scelta progettuale che da anni ne caratterizza la programmazione, un tema ostico ma di cocente attualità: le **prigioni, mentali prima che fisiche**, i recinti nei quali ciascuno, più o meno consapevolmente, decide di entrare fino a rimanerne sopraffatto. Il titolo *Prigioni*, potrebbe indurre a pensare ad Antonio Gramsci e alla sua morte, avvenuta esattamente ottant'anni fa, una morte accelerata dalla lunga prigionia inflittagli dal regime fascista e, pertanto, al carcere come interminabile e spesso fatale luogo di espiazione di una colpa o come strumento di censura e di cancellazione del libero pensiero. Se non mancheranno approfondimenti in tal senso è pur vero che lo spirito del festival fa proprio, viceversa, l' aforisma di Giorgio Faletti che colloca, come premesso, la dimensione della cattività come condizione esistenziale, spirituale e culturale più che fisica: «*Tutti siamo chiusi in una prigione. La mia me la sono costruita da solo, ma non per questo è facile uscirne*». Prigioni mentali che prendono la forma di tortuosi **labirinti** apparentemente **seducenti**, nei quali ci si perde e dai quali difficilmente si riesce a venirne fuori se non dopo un lungo percorso, spesso doloroso, di autoanalisi, presa di coscienza dei propri limiti e delle proprie paure, quelle che inducono all' erezione di quei **muri**, «*dapprima riparo e subito prigione*» (Marguerite Yourcenar). Alla musica, anch' essa labirintica nelle sue diverse declinazioni e contaminazioni, all' arte, alla fotografia, alla letteratura e al cinema il compito di evocare tale condizione di schiavitù o detenzione che non necessita di un reato ma nella quale, spesso, ci si assuefa. E allora, allargando lo sguardo dal singolo alla società, le ricerche e le sperimentazioni estetiche ancora una volta si assumeranno l' onere di osservare folle eterodirette, apparentemente libere ma mentalmente prigioniere di pregiudizi, di fobie, di idiosincrasie, di processi interiori, sociali e culturali capaci di rendere schiavi, meccanismi messi in atto quotidianamente che finiscano per farci succubi di situazioni, di persone e di prodotti di cui ci circondiamo e dai quali veniamo avviluppati. Catene materiali e spirituali di cui non possiamo o non vogliamo liberarci, per pigrizia, per paura o perché soverchianti, ma contro le quali basterebbe riannodare quel filo rosso della coscienza critica e dell' impegno civile, troppo spesso relegati nel sottoscala della nostra ragione eppure i soli capaci di condurci fuori, finalmente, da oscuri e claustrofobici labirinti della mente... *a riveder le stelle*.

Ivo Serafino Fenu

JUHA ARVID HELMINEN

Nasce a Helsinki nel 1977, attualmente vive e lavora a Lahti, in Finlandia. Helminen si è laureato nel 2010 con un Bachelor of Arts presso l'Istituto di Design di Lahti (Lahti University of Applied Sciences) con una specializzazione in fotografia. In precedenza ha studiato progettazione grafica. *The Invisible Empire* del 2013 all'Hippolyte Gallery di Helsinki è stata la sua prima mostra personale. Helminen è anche ritrattista, fotografo di moda e autore di video musicali. Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in Finlandia, in Colombia, in Nepal, in Francia, in Svizzera, in Germania e negli Stati Uniti d'America. L'"Opera al nero" che caratterizza i lavori di Juha Arvid Helminen ha nobili e antiche radici: dal fiammingo Van Dick, maestro del nero su nero, fino al Goya delle "pitture nere" o delle visionarie incisioni dei Capricci, delle quali condivide l'ambientazione claustrofobica e l'incombente giudizio inquisitorio. I corpi senza corpo che abitano gli spazi - ombre che si solidificano nell'ombra -, vestono uniformi naziste che, al contempo, affasciano per la loro severa eleganza e spaventano per la loro ineluttabile e funerea impersonalità. L'estetizzazione insita in ogni prassi feticista e S/M è un rimando perturbante e ipnotico verso il lato oscuro della coscienza, metafora del buio che si annida dentro e nelle pieghe della realtà: controllo sociale e, se possibile, novelle "Sante Inquisizioni" davanti alle quali è difficile individuare vittime e carnefici.





Dhafer Youssef è un musicista e cantante tunisino. Nato a Teboulba, ha vissuto e lavorato in diversi paesi europei fin dal 1990. In Italia ha avuto occasione di suonare con personaggi del calibro di Markus Stockhausen e Paolo Fresu. Le radici della musica di Dhafer affondano nella tradizione Sufi, tuttavia egli è sempre stato aperto verso le altre culture e al jazz in particolare divenendo una delle espressioni più importanti sulla scena musicale con l'uso dell'*oud*, il liuto arabo, dal quale riesce a trarre composizioni complesse improntate alla tradizione della sua terra, alla potenza ritmica e alla forza dell'improvvisazione contaminata da influenze multiculturali e jazzistiche.

luglio **30**

DHAFER YOUSSEF
Diwan of Beauty and Odd

MOGORO

Piazza Martiri della Libertà
ore 21,30
Ingresso 10 euro + d.p.

ANTEPRIMA DROMOS

In occasione della 56esima
Fiera dell'Artigianato
Artistico della Sardegna
29 luglio - 3 settembre
ore 10 - 21 tutti i giorni.
Presentando il biglietto del
concerto ingresso gratuito
in Fiera sino al 4 agosto.



Fiera dell'**Artigianato**
artistico della **Sardegna**
Mogoro

CONCERTO

31

luglio

VOLARE

Prodotto in collaborazione con Centro per l'Autonomia Servizio del PLUS Distretto di Oristano, ASL e Coop. Soc. CTR Onlus. Preparazione artistica a cura di Theatre en vol. Musiche a cura di Donato Cancedda e Alberto Floris

ORISTANO

Centro di Salute Mentale
c/o Ospedale vecchio
piazzale San Martino
ore 18,30

Ingresso libero

PERFORMANCE

foto: Pierluigi Colombini



Anche quest'anno il **Centro di Salute Mentale** di Oristano contribuisce al tema del festival con un approccio originale e coinvolgente: un progetto d'integrazione tra arti visive e drammatiche centrato sulla dicotomia tra prigione e libertà, isolamento e comunità possibili, solitudine e convivenza. Partendo dalle loro visioni, gli interpreti elaboreranno veri e propri *tableau vivants*, elementi di una performance che permetterà ai visitatori di esplorare e vivere nuovi mondi creati attraverso azioni sceniche e voci su una colonna sonora originale, sognante e strampalata, oltre le prigioni, sulle ali della libertà.

 ASL Oristano

 PLUS
Oristano

 ctr



Dell'ostensione del corpo l'arte contemporanea ha fatto vangelo. Almeno per una parte significativa il corpo è stato e continua ad essere un luogo privilegiato, il *Sancta Sanctorum* del conflitto e del controllo sociale. Corpo divenuto uno dei temi più scottanti, più controversi e più dibattuti: segno per antonomasia, logo e luogo per eccellenza, sacrario di identità schizoidi e ricomponibili, ora da obliterare talaltra da scoprire, delle identità plurime, intercambiabili e indefinibili, ambigue e sfuggenti in rapporto alle distinzioni e alle gerarchie. Corpo a cui continuamente viene chiesto di assoggettarsi alle mode, aggiornarsi e riciclarsi. Corpo su cui la malattia, le prevaricazioni, il dolore, le nevrosi, le regole, le trasgressioni e i divieti hanno lasciato

le loro impronte, non più di carne e sangue, ossa e nervi, ma strutturato in quello che Foucault definisce «carnaio di segni».

askòs
ARTE


HotelMistral

luglio **31**

IDENTITY BODIES

a cura di Chiara Schirru
e Ivo Serafino Fenu
in collaborazione con Askosarte

ORISTANO

Hotel Mistral 2
Via XX Settembre, 34
Inaugurazione ore 20,00

31 luglio · 1 ottobre 2017
aperta 24 ore su 24
ingresso libero

ARTISTI

Angelo Cricchi, Davide Curreli,
Daria Endresen, Juha Arvid Helminem,
Daniela e Francesca Manca,
Moju Manuli, Tonino Mattu,
Michele Mereu, Pietrolio,
Egle Picozzi, Alessandra Sayed,
Pietro Sedda

MOSTRA

1

agosto

THE BRIG

a cura di Chiara Schirru
e Ivo Serafino Fenu
prodotta dalla
Pinacoteca Comunale Carlo Contini
in collaborazione con Askosarte

ORISTANO

Pinacoteca Carlo Contini
Via Sant'Antonio

Inaugurazione ore 19,30

1 agosto · 1 ottobre 2017

orari estivi

10,00 · 13,00 | 16,30 · 20,00

(dal lunedì alla domenica)

Martedì 1 e 8 agosto
per Shopping Sotto le Stelle
10,00 · 13,00 | 18,00 · 21,30

MOSTRA

Daniele Duo' Vishuddha

Nella mostra **The Brig** vengono affrontati i temi legati alle nostre prigioni, mentali prima che fisiche, ai nostri recinti nei quali ciascuno di noi, più o meno consapevolmente, decide di entrare quotidianamente fino a rimanerne sopraffatto. Alla ricerca artistica il compito è evocare una condizione di schiavitù o detenzione che non necessita di un reato, che racconta di folle apparentemente libere ma nella sostanza prigioniere, che descrive pregiudizi, fobie, idiosincrasie, processi interiori e sociali capaci di farci schiavi, meccanismi messi in atto quotidianamente che finiscano per renderci succubi delle situazioni, di persone e di beni materiali dei quali ci circondiamo. Si tratta di celle claustrofobiche e coercitive, proiezioni delle nostre paure dell' essere e del sentirci liberi. Un "altrove" evocato con gli strumenti dell' arte alla quale non è richiesto di stigmatizzare o giustificare alcunché quanto, piuttosto, di farsi testimone credibile del contingente.



Daria Endresen Íss

ARTISTI

Romina Bassu, Filippo Berta, Leonardo Boscani, Giusy Calia, Angelo Cricchi, Gianni De Val, Daniele Duo', Daria Endresen, Elisabetta Falqui, Juha Arvid Helminen, Daniela e Francesca Manca, Tonino Mattu, Michele Mereu, Gianni Nieddu, Sabrina Oppo, Quartierino Blatta (Paola Porcu e Tania Zoccheddu), Ivan Pes, Egle Picozzi, Claudia Spina



1 agosto

GREGORY PORTER

ORISTANO

Piazza Cattedrale
ore 21,30

Ingresso 25 euro + d.p.
platea numerata
*(parte del ricavato sarà devoluto
alla Curia per il restauro di
due statue lignee)*



ARCIDIOCESI
DI ORISTANO

RETE SINIS
MUSICA - SPETTACOLO - TURISMO

CONCERTO



Gregory Porter è un viaggio nel tempo che finisce dritto dentro un club anni '50 pieno di cuori infranti. Ai tavoli, gente malinconica e ben vestita e, sul palco, un tizio che nella voce ha Nat King Cole e Mahalia Jackson, Marvin Gaye e Billie Holiday. Amato dai critici, elogiato dai colleghi, il californiano Porter vanta una lunga schiera di fan. Nate Chinen del *New York Times* ha scritto di lui: «Gregory Porter possiede tutto ciò che si può volere da una voce maschile, e forse persino una o due cose che non avreste mai pensato di desiderare», un baritono che unisce la purezza cristallina del bel canto e il calore doloroso del blues con la sensualità del soul e dell' R&B.



Sempre vestita di bianco, non esita a mettere in mostra il suo legame con la Santeria, la religione afro-cubana. Il background familiare è una storia in musica. **Daymé Arocena** racconta della nonna che, “dopo aver bevuto un drink in casa, canta come una matta” e del padre che la alleva al suono di *Breezin* di George Benson, scavando un solco profondo in cui far scorrere fiumi di smooth jazz. La sua voce è versatile e mutevole come quella di un uccello che cambia a seconda delle stagioni. Ha una personalità meravigliosamente allegra e talvolta scoppia a ridere all'interno di una canzone mentre il suo stile si caratterizza per improvvisi innesti di rumba ed esplosioni scat.

agosto

2

DAYMÉ AROCENA

Cubafonía

CABRAS

Portale Don Peppi

sargo via Liguria

ore 21,30

Ingresso 15 euro + d.p.

Possibilità di degustare

prodotti tipici locali

CONTINI
dal 1898

Aperitivo offerto
dalla Cantina Contini

Lauretta Pilia Dj Set

CONCERTO

3

agosto

HUUN-HUUR-TU

Tuva

VILLA VERDE

Bosco di Mitza Margiani
ore 21,30

Ingresso libero

Street food
con panini gourmet

CONCERTO



La musica degli **Huun-Huur-Tu** è la diretta conseguenza del loro stile di canto armonico, figlio di una tradizione secolare che discende dalla repubblica di Tuva, nell' Asia centrale. Una tecnica nella quale il cantante, sfruttando le risonanze che si creano nel tratto tra le corde vocali e la bocca, emette contemporaneamente la nota e l'armonico relativo. Questa tecnica permette lo sviluppo di un universo sonoro unico e coinvolgente. Con l' utilizzo di strumenti tradizionali come l' igil, il byzaanchi, il khom-muz, il doshpuluur e il tuyug il gruppo riesce a creare una musica universale e uno dei fenomeni acustici più singolari di questo pianeta.



Dicono di lui che sia un artista in cui si fondono il senso dell'armonia di Joao Gilberto, la fluidità vocale di George Benson e i virtuosismi di Jaco Pastorius, il tutto mixato con la cultura africana mai dimenticata. Originario del Cameroon, è noto anche per aver fatto parte del gruppo Steps Ahead e si è esibito con artisti del calibro di Bobby McFerrin, Pat Metheny, Joe Zawinul, Chick Corea, Herbie Hancock, Paul Simon, John Legend e Stevie Wonder. **Richard Bona** è diventato uno dei più ricercati musicisti di questa generazione e con la band **Mandekan Cubano** propone il nuovo lavoro *Heritage* nel quale esplora l'alchimia di ritmi africani a Cuba.

agosto

4

RICHARD BONA & MANDEKAN CUBANO

BARATILI SAN PIETRO

Parco Comunale
ore 21,30

Ingresso 10 euro + d.p.

ASSAGGI DI VERNACCIA

la Vernaccia in cucina
a cura dello Chef Roberto Serra
del Ristorante Su Carduleu
di Abbasanta. Verranno serviti
piatti della tradizione
a base di Vernaccia invecchiata.

PRENOTAZIONI

329 2248223 Alberto

331 7481704 Piero

328 1152557 Emanuela

CONCERTO

5

agosto

OMAR SOSA & GUSTAVO OVALLES

Ritmos de Ayaguna

SAN VERO MILIS

Giardino del Museo Archeologico
ore 21,30

Ingresso 10 euro + d.p.

CONCERTO



Il rigoglioso pianismo di **Omar Sosa** si sposa perfettamente con le percussioni multicolori e multiformi (tamburi Bata, congas, bongos, quitiplas, maracas, guiro, piatti e altro) del percussionista venezuelano **Gustavo Ovalles**. Il sodalizio artistico tra i due nasce nel 1999, ed è alla base anche dell'album *Ayaguna* uscito nel 2003, registrato nel corso del concerto tenuto il 25 luglio del 2002 al Motion Blue di Yokohama (uno dei club giapponesi aderenti al prestigioso circuito internazionale Blue Note). Il titolo del disco si ispira direttamente a una pratica religiosa della cultura Yoruba dell'Africa Occidentale conosciuta a Cuba come Santería.

agosto

6

FUNK OFF Things Change

MORGONGIORI

Centro Storico
ore 19,30

Marching sound
per le vie del paese

ore 22,00
Concerto

In occasione di
MONTE ARCI IN FESTA.
Degustazione delle lorighittas

Ingresso libero

CONCERTO



L'ultima produzione dei **Funk Off**, *Things Change*, è più soul ed essenziale rispetto ai precedenti lavori e tutta la vena black del gruppo esce allo scoperto. Cercano di aprire una pagina diversa rispetto ai precedenti dischi, mantenendo la stessa energia che sprigionano nei live, in un progetto che parte dalla musica, dalle note, dal groove e dal feeling tra i musicisti. Un feeling che, nonostante le cose cambino, tra i quindici musicisti non è mai cambiato. Tanti i richiami e le citazioni che proiettano l'ascoltatore alle radici del Soul ma è la title track che forse più sintetizza questo disco, rilassato, solare ma anche più introspettivo degli altri.

6

agosto

JOHN SEARLE

La costruzione sociale
dei confini

ORISTANO

Auditorium San Domenico
Via Lamarmora
ore 19,00

a cura di Giuseppe Lorini
e Vinicio Busacchi

Ingresso libero

CONFERENZA

John R. Searle, nato a Denver nel 1932, occupa un ruolo di primo piano nella comunità filosofica internazionale. Formatosi a Oxford, alla scuola della "filosofia del linguaggio ordinario" con J.L. Austin, Gilbert Ryle e Peter Strawson, dalla fine degli anni cinquanta è professore di filosofia all'Università di Berkeley in California. Le sue indagini filosofiche spaziano dalla filosofia del linguaggio e della mente, all'indagine critica dell'intelligenza artificiale e della realtà sociale. Nella conferenza *La costruzione sociale dei confini*, per Dromos Festival, mostrerà come le barriere giuridiche ed economiche che spesso ci separano, pur avendo una propria oggettività, sono il frutto di una creazione umana.



GABRIELE MIRABASSI
SIMONE ZANCHINI
VALERIO CORZANI
 TATTICHE DI EVASIONE
 Perlustrazioni nella musica
 di John Cage

Ideato da Valerio Corzani

ORISTANO

Ex-Carcere Piazza Manno
 ore 21,30

Ingresso 5 euro + d.p.
 (posti limitati)

Portare una musica impossibile da mettere in gabbia in un carcere, mettere *Cage in a Cage*. *Cage* in inglese vuol dire gabbia, ma *Cage* è anche il cognome di uno dei compositori più rivoluzionari del Novecento: John Cage, appunto. Mettere "Cage in Gabbia" dunque non è solo un gioco di parole, è anche la conferenza spettacolo in forma di



"concerto/proiezioni/chiacchiere" per lo scenario oppressivo ed emblematico dell'ex carcere di Piazza Manno. Ascoltare è dunque sinonimo di essere, vivere, curarsi ed evadere, da qui il titolo dello spettacolo, da qui le "Tattiche di evasione" messe in campo, perché, *in musica* - dice Cage - *dobbiamo accontentarci di aprire le orecchie.*

CONFERENZA-SPETTACOLO

7

agosto

GIOVANNI LINDO FERRETTI

A Cuor Contento

BAULADU

Anfiteatro Comunale
ore 21,30

Ingresso 15 euro + d.p.



In collaborazione con il Bosa Beer Fest visita guidata al Birrificio Brumare di Bauladu, laboratori del gusto con degustazione di birre artigianali sarde e cibi a base di pane (Pani di Sardegna); itinerari turistico archeologici (info Jannaberta 346 2454657)

CONCERTO



Prosegue il viaggio di **Giovanni Lindo Ferretti** che da qualche anno è tornato a *cuor contento* sui palchi di club e festival musicali. Il concerto di quest'anno ricalca i tour precedenti nella forma ma non nella sostanza. Ferretti si racconta esclusivamente con le canzoni del suo repertorio solista e quelle dei CCCP Fedeli alla Linea e C.S.I. con una nuova scaletta che comprende anche qualche brano tratto da *Saga, il Canto dei Canti*, ultimo album pubblicato da Sony Music. Sul palco con lui, come nei tour precedenti, i due compagni di viaggio Ezio Bonicelli e Luca A. Rossi, entrambi componenti degli Ustmamò, ad assicurare alle canzoni una nuova veste elettrica.





Con la sua straordinaria forza interpretativa e la leggendaria estensione vocale, **Diane Schuur**, non vedente dalla nascita, durante la sua lunga attività si è guadagnata l'adorazione da parte della critica di tutto il mondo e il rispetto e gli elogi delle più leggendarie figure della musica jazz e blues, quali Dizzy Gillespie, Count Basie e B.B. King. La Schuur, partendo da Dinah Washington e altre leggende del jazz degli anni '40 e '50, ha costruito la sua solida carriera sia grazie al jazz della generazione che l'ha preceduta sia alla musica pop della sua giovinezza, una carriera di trent'anni che include due Grammy Award e tre nomination.

agosto

8

DIANE SCHUUR

I Remember You

ULA TIRSO

Piazza IV Novembre
ore 21,30

Ingresso libero

StreetFood · panini gourmet
a cura della Pro Loco

CONCERTO

30

LUGLIO
21,30

DHAIFER YOUSSEF *Diwan of Beauty and Odd*

ANTEPRIMA DROMOS · MOGORO · Piazza Martiri della Libertà · 10 euro + d.p.

CONCERTO

31

LUGLIO
18,30

VOLARE

ORISTANO · Centro di Salute Mentale · Ingresso libero

PERFORMANCE

20,00

IDENTITY BODIES

ORISTANO · Hotel Mistral 2 · Ingresso libero

INAUGURAZIONE MOSTRA

1

19,30

THE BRIG

ORISTANO · Pinacoteca Carlo Contini

INAUGURAZIONE MOSTRA

21,30

GREGORY PORTER

ORISTANO · Piazza Cattedrale · 25 euro + d.p. (platea numerata)

CONCERTO

2

21,30

DAYMÉ AROGENA *Cubafonía a seguire Dj Set Lauretta Pilia*

CABRAS · Portale Don Peppi · 15 euro + d.p.

CONCERTO

3

21,30

HUUN-HUUR-TU Tuva

VILLA VERDE · Bosco di Mitza Margiani · Ingresso libero

CONCERTO

4

21,30

RICHARD BONA & MANDEKAN CUBANO

BARATILI SAN PIETRO · Parco Comunale · 10 euro + d.p.

CONCERTO

5

21,30

OMAR SOSA & GUSTAVO OVALLES *Ritmos de Ayaguna*

SAN VERO MILLIS · Giardino del Museo Archeologico · 10 euro + d.p.

CONCERTO

6

19,00

JOHN SEARLE *La costruzione sociale dei confini*

ORISTANO · Auditorium San Domenico · Ingresso libero

CONFERENZA

21,30

G. MIRABASSI · S. ZANCHINI · V. CORZANI

CONFERENZA-SPETTACOLO

TATTICHE DI EVASIONE. *Perlustrazioni nella musica di Jonh Cage*

ORISTANO · Ex-Carcere Piazza Manno · 5 euro + d.p. (posti limitati)

22,00

FUNK OFF Things Change

MORGONGIORI · Centro Storico - ore 19,30 *Marching sound nelle vie del paese - Ingresso libero*

CONCERTO

21,30	7	GIOVANNI LINDO FERRETTI A Cuor Contento BAULADU · Anfiteatro Comunale · 15 euro + d.p.	CONCERTO
21,30	8	DIANE SCHUUR I Remember You ULA TIRSO · Piazza IV Novembre · Ingresso libero	CONCERTO
22,30	9	KINGA GLYK TRIO NUGHEDU SANTA VITTORIA · Santuario di San Basilio · Ingresso libero	CONCERTO
21,30	10	STANLEY JORDAN & BILLY COBHAM FT. CHRISTIAN GALVEZ NEONELI · Piazza Italia · 10 euro + d.p.	CONCERTO
21,30	11	NEL MONDO GRANDE E TERRIBILE ORISTANO · Piazza Corrias · Ingresso libero	PROIEZIONE FILM
21,30	12	LA TELA (CANVAS) ORISTANO · Piazza Corrias · Ingresso libero	PROIEZIONE FILM
22,00	13	VITTORIO PITZALIS	CONCERTO
22,30		LUCY WOODWARD NURECI · Arena Mamma Blues · 10 euro + d.p.	CONCERTO
24,00		DANCEFLOOR STOMPERS NURECI · I giardini del sottomonte · Ingresso libero	CONCERTO
22,00	14	BLUES TALES	CONCERTO
22,30		ERIC BIBB presents Migration Blues with Staffan Astner NURECI · Arena Mamma Blues · 10 euro + d.p.	CONCERTO
24,00		THE TICKS NURECI · I giardini del sottomonte · Ingresso libero	CONCERTO
22,00	15	COUNTRY'S COUSINS	CONCERTO
22,30		BIXIGA 70 NURECI · Arena Mamma Blues · 10 euro + d.p.	CONCERTO
24,00		GROOVE ELATION NURECI · I giardini del sottomonte · Ingresso libero	CONCERTO

9

agosto

KINGA GLYK TRIO**NUGHEDU****SANTA VITTORIA**Santuario di San Basilio
ore 22,30

Ingresso libero

In occasione della 2^a edizione del
Social Eating Day"Il riscatto della pecora"
cena speciale su prenotazione
organizzata dai cuochi di**Nughedu Welcome**Ticket disponibili su:
gnammo.com/nugheduwelcome**CONCERTO**

Kinga Glyk, considerata la migliore bassista polacca della nuova generazione, a soli 19 anni ha già suonato in più di 100 concerti in tutto il suo paese e all'estero. La sua avventura con la musica è iniziata all'età di 12 anni, quando è entrata a far parte del Glyk Pik Trio con il padre Irek (noto vibrafonista e batterista) e suo fratello Patrick (batterista). Nonostante la sua giovane età ha già suonato con numerosi grandi musicisti come Robinson Jr., Bernard Maseli, Ruth Waldron, Natalia Niemen, Jorgos Skolias, Apostolis Anthimos, Leszek Winder, Pawel Tomaszewski, Grzegorz Kopolka, Joachim Mencil, Arek Skolik, Mateusz Otremba (Mate.o), Marek Dykta e Piotr Wylezol.



Un incontro esplosivo, due giganti del jazz, una leggenda della chitarra come **Stanley Jordan** incontra il mito indiscutibile della batteria **Billy Cobham**. Due artisti americani che hanno fatto la storia della musica, riconosciuti, apprezzati ed osannati in tutto il mondo presenteranno per questo speciale progetto un mix di suoni ed arrangiamenti unici. A loro si unirà il bassista cileno **Christian Gálvez**, musicista virtuoso e dal curriculum invidiabile. Cobham è anche un raffinato e originale compositore che ha saputo spaziare da un genere musicale all'altro mentre Stanley Jordan ha sempre mostrato una personalità camaleontica, anticonformista, fantasiosa e del tutto originale.

agosto **10**

STANLEY JORDAN & BILLY COBHAM ft. CHRISTIAN GALVEZ

NEONELI

Piazza Italia
ore 21,30

ANTEPRIMA LICANIAS

cena con prodotti del territorio
(fregula, pecora e vino di Neoneli)
a cura dello chef Roberto Serra
del Ristorante Su Carduleu
di Abbasanta

Ingresso 10 euro + d.p.

CONCERTO

11 agosto

NEL MONDO GRANDE E TERRIBILE

REGIA Daniele Maggioni, Laura Perini
Maria Grazia Perria
CAST Corrado Giannetti,
Lorenzo Cossu, Anita Kravos
PRODUZIONE Tore Cubeddu per
Terra De Punt
Italia, 2017 · Durata: 78'

ORISTANO

Piazza Corrias · ore 21,30
Presentazione a cura di
Enrica Vidali, Tore Cubeddu
con letture di Alessandro Melis
Ingresso libero



BIBLIOTECA COMUNALE
DI ORISTANO

PROIEZIONE FILM



La vita e le idee di **Antonio Gramsci** attraverso le parole che ha scritto nelle Lettere e nei Quaderni dal Carcere. Vengono mostrati gli ultimi dieci anni della sua vita in carcere. Un carcere duplice: materiale, concreto ma anche intangibile, immaginario. Un periodo duro e faticoso. Le sue riflessioni durante il carcere, hanno lasciato una traccia indelebile nel pensiero filosofico contemporaneo. La prigione è il luogo in cui incontra alcune persone (la cognata Tania, il secondino sardo, i suoi compagni) ma è anche il luogo in cui si materializzano i suoi fantasmi (familiari come la madre Peppina, la sorella Teresina, la moglie Julca e politici, come Bucharin, esponente dell'ortodossia durante il primo periodo dello stalinismo). Paradossalmente Nel mondo grande e terribile ci restituisce la parabola di un uomo che mano a mano si consuma e si sfinisce nel fisico e, in maniera diametralmente opposta, di una mente che, viceversa, rimane sempre vigile, attiva, perennemente in movimento, oltre ogni prigione.

agosto

12

LA TELA (CANVAS)

REGIA

Salvatore Garau

FOTOGRAFIA

Fabio Olmi

PRODUZIONE

Blue Film e Salvatore Garau
Italia, 2017

ORISTANO

Piazza Corrias
ore 21,30

Presentazione a cura di
Salvatore Garau, Fabio Olmi
e Lila Place

Ingresso libero

PROIEZIONE FILM



L'arte richiede concentrazione, quasi sempre solitudine. Per il pittore **Salvatore Garau** quest'ultima è una condizione indispensabile che decide di mettere in discussione portando una grande tela bianca (due metri per cinque) all'interno dell'Istituto Penitenziario di Alta Sicurezza di Massama-Oristano. L'idea non è insegnare ai detenuti a dipingere, ma condividere la propria energia creativa con chi non è abituato alla libertà creativa, con chi non è libero. Davanti alla tela è dato modo ai detenuti di sprigionarsi, generare meraviglia. Il film documentario ripercorre la sfida, lo stupore, la nascita e la crescita di un progetto che dimostra la potenza dell'arte e della parola. Il colore che fa vibrare anche luoghi spogli e spenti. Salvatore Garau è un artista a tutto tondo con alle spalle numerose esposizioni in Italia e all'estero tra cui due presenze alla Biennale di Venezia con le sue opere pittoriche. **La tela** è il suo primo film.





Mammablues è musica intesa come linguaggio universale che trascende le differenze, supera le divisioni create dalle troppe barriere fisiche e mentali, vere e proprie prigioni, di un'epoca caratterizzata dalla complessa crisi generata da sempre più frequenti radicalizzazioni e chiusure localistiche. Il blues è espressione dell'identità di una terra che si afferma in un'altra per poi farsi capire, non solo in quella, ma a livello globale: è la musica e il canto dagli schiavi africani deportati nelle Americhe, che diverrà, appunto, un linguaggio che non conosce confini. Il *mammablues* si ispira all'immagine della *mater mediterranea*, la madre terra che è alle radici di tutti e di tutto: come una madre, il blues genera un linguaggio musicale comune che ha influenze su tanta musica. Ecco perché crediamo in un festival dell'incontro e del dialogo fra culture e tra la gente unita dalla gioia che deriva dalla condivisione della musica. A Nureci, dunque, un paese pieno di musica e di occasioni di incontro fra le sue strette strade medioevali, con le radio che suonano alle finestre, gli appuntamenti nelle antiche corti, i concerti all'arena e le jam session dei dopo festival, una lunga cavalcata blues che termina solo a notte fonda, perché il popolo del blues, si sa, vive la notte.

EVENTI COLLATERALI

NORDIC WALKING

14 agosto 2017 ore 8.00 · Camminata con l'istruttrice Paola lungo i sentieri di Nureci. Pranzo + ingresso pomeridiano in piscina + ingresso festival (info e prenotazioni tel. 349 3635021 · entro il 10 agosto).

PICCOLI BLUESMAN CRESCONO

13/14 e 15 agosto 2017 ore 17.30/19.00
Bambini e ragazzi accompagnati dai docenti della Music Academy di Isili si immergono nel fantastico mondo della musica.

BLUES BIKE

Noleggio di mountain bike a cura dell'Associazione culturale "Genadas", per escursioni lungo le piste ciclabili del territorio e nel piccolo borgo di Nureci. (Associazione Genadas cell. 331 3650965 · 349 4007548)





Vittorio Pitzalis è tra i bluesman più rappresentativi della Sardegna. L'artista cagliaritano annovera tra le sue partecipazioni, quella al Roots and Blues Food Festival di Parma (nel 2005 e 2006). *Jimi James* è il suo primo disco pubblicato nel 2017 dall'etichetta MGJR Records. La title track *Jimi James* è dedicata all'indimenticato gatto con la macchia nera sul muso bianco che l'autore ha tanto amato, compagno di vita con il quale ha condiviso gioie e dolori.



Blues Tales, progetto estemporaneo estratto da *Rock Tales*, vuole evidenziare le influenze che il blues ha avuto su tutti i generi musicali. Verranno proposti brani che son stati rivisitati in chiave blues da un quintetto senza tastiere elettroniche o campionatori, con l'intento di mantenere l'approccio istintivo e diretto con gli strumenti. Tra gli autori proposti Janis Joplin, Joe Cocker, B.B. King, ma anche Rolling Stones e altri meno "collocabili" nella sola categoria blues ma che, in realtà, ne sono stati fortemente influenzati.



I **Country's Cousins** nascono dalla voglia di suonare la parte più arcaica e primitiva della musica blues e country. Gli stessi strumenti sono minimali o addirittura autocostruiti, per affrontare una scaletta composta da brani accomunati dalla ricerca più profonda delle radici della musica del diavolo. La dimensione ironica e scanzonata è evidente anche dai nomi dei componenti del quartetto: *Cousin Big Al*, voce, chitarra e kazoo, *Cousin Sword*, double bass, cori, kazoo, *Cousin Giov*, drum, whasboard, cori, kazoo e *Cousin QQ*, cigar box guitars, cori, kazoo.

Til They Bang On The Door segna l'attesissimo ritorno da solista di **Lucy Woodward**. Con il desiderio di fare "un album stravagante che combinasse ottoni bassi con una voce femminile" Lucy riunisce un cast stellare, di cui fanno parte i co-produttori Michael League e lo straordinario

tastierista

Henry Hey, l'organista

Cory Henry e altri membri chiave degli Snarky Puppy. Figlia di due musicisti classici, ha passato l'infanzia "creando musica". Oltre alla carriera da solista, Lucy Woodward ha cantato con Rod Stewart, Chaka Khan, Celine Dion, Carole King, Snarky Puppy e Joe Cocker. La sua intera opera è come la sua voce: un mix piacevole di fascino e sapiente allegria.



NURECI

agosto

13

DALLE ORE 22,00

VITTORIO PITZALIS

A SEGUIRE

LUCY WOODWARD

Arena Mamma Blues

Ingresso 10 euro + d.p.



DOPOFESTIVAL

DANCEFLOOR STOMPERS

ore 24,00

I giardini del sottomonte

Ingresso libero



CONCERTO

14

agosto

NURECI

DALLE ORE 22,00

BLUES TALES

A SEGUIRE

ERIC BIBB

PRESENTS

MIGRATION BLUESwith **STAFFAN ASTNER**

Arena Mamma Blues

Ingresso 10 euro + d.p.

DOPOFESTIVAL

THE TICKS

ore 24,00

I giardini del sottomonte

Ingresso libero

CONCERTO

Nasce a New York in una famiglia di musicisti. Suo padre Leon era un cantante, un nome della scena folk di New York negli anni '60. Suo zio era il pianista jazz e compositore John Lewis, membro del Modern Jazz Quartet e famoso in tutto il mondo. Offrendo un folk blues infuso con abile destrezza e realizzato con grazia, **Eric Bibb** fonde uno stile tradizionale americano "rootsy" con una sottile sensibilità contemporanea. Hanno scritto di lui: «Il canto di Eric e la versatilità della sua chitarra fondono una tale varietà di generi da farne un nuovo blues mondiale» e, ancora, «Eric ha una grande voce, è un performer eccellente e ha una notevole conoscenza delle radici della sua musica».



Bixiga 70 è una band brasiliana composta da dieci elementi originaria di São Paulo, che fonde elementi di musica africana, afrobeat, brasiliana, latina e jazz. Chiare le influenze della tradizione religiosa afro-brasiliana, del musicista e attivista politico nigeriano Fela Kuti e dell'etiopio Mulatu Astatke nonché di musicisti brasiliani del calibro di Gilberto Gil, Pedro Santos e Luis Gonzaga. Formatasi nel 2010, la band partecipa da subito ad alcuni dei migliori festival del Brasile per approdare, due anni dopo nelle principali città americane, della Germania, dell'Olanda, della Francia e della Danimarca con collaborazioni prestigiose con Criolo e la SoulJazz Orchestra.

NURECI

agosto

15

DALLE ORE 22,00

COUNTRY'S COUSINS

A SEGUIRE

BIXIGA 70

Arena Mamma Blues

Ingresso 10 euro + d.p.

DOPOFESTIVAL

GROOVE ELATION

ore 24,00

I giardini del sottomonte

Ingresso libero

CONCERTO

ALESSANDRO MELIS

Epistolario delle evasioni

30/7 Mogoro

1/8 Oristano

2/8 Cabras

3/8 Villa Verde

4/8 Baratili San Pietro

5/8 San Vero Mllis

6/8 Oristano

8/8 Ula Tirso

9/8 Nughedu Santa Vittoria

10/8 Neoneli

11/8 Oristano

13-14-15/8 Nureci

Una minuta antologia di scrittori e scrittrici, una raccolta di voci, tenute insieme dalla necessità della libertà. Una lettera, un frammento, una manciata di parole, pronunciate in pochi attimi ogni sera, prima dei concerti. Una ricerca di leggerezze nel buio, una collezione di voli, una possibilità di fughe. Lettere vere o immaginarie (esiste davvero questo confine?) per rompere ogni giorno le sbarre delle nostre infinite [PRIGIONI].



MATTIA ENNA

Scenografie

Già nella precedente edizione, *Il Segno di Eva*, Dromos Festival si era avvalso, per enfatizzare e personalizzare i suoi concerti, della collaborazione dello scenografo **Mattia Enna** che, per l'occasione, rilesse in chiave plastica e geometrica, rendendole modulari e adattabili ad ogni location, le rose dell'architetto scozzese Charles Rennie Mackintosh, il maggior esponente dell'Art Nouveau del Regno Unito. Anche quest'anno i più importanti eventi del festival proporranno un dialogo serrato e avvincente tra gli spazi sempre diversi e tutti di qualità con gli apparati scenografici di Mattia Enna che, per l'occasione, e non poteva essere altrimenti, proporrà una reinterpretazione, con elementi minimali dal forte impatto visivo, delle prigioni fantastiche, inquietanti e claustrofobiche, descritte nelle incisioni di Giovanni Battista Piranesi e i labirinti di Maurits Cornelius Escher, fallaci e perturbanti, spiazzanti giochi percettivi che denunciano il crollo della ragione e i rischi connessi a un giudizio o a un pregiudizio solo percettivo.





PACCHETTI TURISTICI

VIAGGIO IN SARDEGNA SULLE NOTE DEL DROMOSFESTIVAL

Il tour operator **Viaggi e Miraggi**, in collaborazione con l'Associazione Mariposas de Sardinia, organizza un itinerario di turismo responsabile accompagnato dalle note del Festival Dromos.

Un itinerario di 8 giorni in programma dal 5 al 12 agosto che accompagna il festival nei più insoliti spazi urbani e naturali di numerosi comuni dell'oristanese. Un viaggio tra siti archeologici e percorsi naturalistici, a piedi e per mare, e ancora reading letterari, visite guidate e gite in barca, pranzi e cene a base di prodotti enogastronomici a chilometro zero.

Per maggiori informazioni:

Tel. 081 18894671 / Fax 081 3032254 · italia@viaggiemiraggi.org
pagina facebook *ViaggiMiraggi Sardegna*.



viaggiemiraggi.org
la rete
del turismo responsabile



Mariposas de Sardinia

PACCHETTI TURISTICI

PACCHETTI TIAMAT VIAGGI

Cogli l'occasione per visitare la Sardegna e assistere ai concerti del Dromosfestival
Dal 1 al 15 agosto 2017
Volo aereo Alitalia a/r da Milano Linate, Roma Fiumicino e Napoli
Sistemazione in hotel 4* a Oristano

Per info e prenotazioni:
TIAMAT VIAGGI di Sher-Dan s.n.c.
di Maddalena Piras e Fabrizio Muggianu
via Figoli, 53 - 09170 Oristano
tel. +39 0783 303251
info@tiamatviaggi.it



PASTORI IN MOTO

Dieci motogiri per dieci concerti, dieci raffinate location poco conosciute da scoprire. Dieci artisti di calibro internazionale. Dieci notti di jazz, fusion, afro-cubano e relax dopo appassionanti percorsi di curve, coste e montagne diretti verso i concerti. Ecco la ricetta originata dal partenariato fra Dromos Festival e Pastori in Moto.

Dal 1 al 10 agosto 2017

per info e prenotazioni
www.pastorinmoto.org



PASTORI IN MOTO

TICKET (PUNTI VENDITA BOX OFFICE SARDEGNA)

Cagliari · Box Office Sardegna: viale Regina Margherita, 43 · tel. 070 657428

Cagliari · Sarconline: via Sulis, 41 · tel. 070 684275

Carbonia · Biagetti Marco: via Antonio Gramsci, 111 · tel. 0781 64429

Lanusei · Edicola La Rotonda: piazza Mameli - tel. 0782 207667

Nuoro · Non Solo Musica: via La Marmora, 153 · tel. 0784 255060

Olbia · Bar Baraonda: via Goffredo Mameli, 13 · tel. 349 1417860

Oristano · Closer: via Tirso, 148 · tel. 0783 212645

Oristano · Dromos: via Sebastiano Mele, 5/b · tel. 0783 310490

Sassari · Le Ragazze Terribili: via Tempio, 65 · tel. 079 2822015

Sassari · Nuove Messaggerie Sarde: piazza Castello, 11 · tel. 079 230028

Tempio · Baffigo: via Roma, 1 · tel. 079 630327

Tortoli · Il Tabacchino: via A. Contu, 2 · tel. 0782 624020

Villacidro · Tabaccheria Efisia Arestl: via San Gavino Monreale, 3 · tel. 070 9316459

e in tutto il circuito nazionale **BoxOfficeSardegna**



Abbonamenti **DROMOS**
(escluso Nureci): 75 euro + d.p.



Abbonamenti per le tre serate di
Mamma Blues a Nureci: 24 euro + d.p.



Riduzioni del 30% per giovani
sotto i 18 anni e per gli Over 65



Ingresso gratuito
per i bambini sotto i 10 anni
(per Gregory Porter sotto i 6 anni)

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

DROMOS

via Sebastiano Mele 5/b

09170 Oristano

tel.: + 39 0783 310490

dromos@dromosfestival.i

UFFICIO STAMPA

Riccardo Sgualdini

tel.: + 39 070 3495415

347 8329583

tagomago.1@gmail.com

UFFICIO STAMPA

Maria Carrozza

cell.: + 39 346 3047620

mari.carrozza@gmail.com

CREDITI

ORGANIZZAZIONE

Associazione Culturale Dromos

DIRETTORE ARTISTICO

Salvatore Corona

DIRETTORE ARTI VISIVE

Ivo Serafino Fenu

DIRETTORE TECNICO

Roberto Delogu

COORDINAMENTO GENERALE

Tania Pisanu

AMMINISTRAZIONE

Pina Corona

SEGRETERIA

Maria Antonietta Corona

RESPONSABILI DI PRODUZIONE:

Riccardo Cardia, Luca Simone Fais

RESPONSABILE LOGISTICA

Tania Pisanu

ACCOGLIENZA, BACKSTAGE E CATERING

Maria Antonietta Melis, Giulia Madau, Grazia Maleddu

UFFICIO STAMPA

Riccardo Sgualdini e Maria Carrozza

REGIA, RIPRESE VIDEO E MONTAGGIO

Luca Percivale, Giulio Luperi

STUDIO DI COMUNICAZIONE

ADWM di Valter Mulas

SOCIAL NETWORK

Giulia Madau

WEB

Consulmedia - Elena Marcias e Giuseppe Lonis

PRESENTATORE E AUTORE EPISTOLARIO

Alessandro Melis

SCENOGRAFIA

Mattia Enna

DRIVERS

Lorenzo Fanari, Alessio Carrus

CONSULENZE

Carmine Mannea, Graziella Marchi, Tiziana Mannai

PIANOFORTI

Gigi Corda, Carlo Ragazzo e Ivan Pavliuk

IMPIANTI AUDIO LUCI

Different - Alessio Lilliu e Matteo Piseddu

CIRCUITO PREVENDITE

Box Office

FOTOGRAFI

Atzori Gigi, De Faveri Francesco, Dessì Piergiorgio,

Murgia Valeria, Pelos Michele, Sebis Christian,

Tamponi Giuseppe, Vacca Manuela, Vacca Michele

Giunto alla XIX edizione, il **Festival Dromos** continua a essere un evento caratterizzato dalla presenza di artisti di livello internazionale, nazionale e regionale, in una pluralità di generi musicali e artistici calibrati al fine di ottenere un'efficace sintesi tra dimensione globale e locale, proponendo una lettura trasversale delle istanze culturali, sociali, politiche ed economiche della realtà contemporanea. A far da sfondo, ma sarebbe più corretto dire, a interagire in un ruolo di comprimari, i più suggestivi spazi urbani o naturali di numerosi comuni dell'Oristanese, per un "festival dei territori" aperto al mondo. Ai tanti Comuni che, sempre più numerosi, partecipano e rendono unico il Festival, va la riconoscenza per una scelta coraggiosa nel proporre una serie di eventi validi sul piano culturale ma, soprattutto, spettacolare e dal forte richiamo turistico, eventi capaci di valorizzare le risorse locali e farle conoscere nell'Isola e oltre i confini regionali. Assieme alle comunità locali non possiamo non ringraziare tutti gli enti sovracomunali e istituzionali che, col loro fondamentale contributo, credono e investono nel nostro festival: gli Assessorati regionali al Turismo e alla Cultura, la Fondazione di Sardegna e il Banco di Sardegna.

Un ringraziamento particolare va a Mons. Ignazio Sanna e alla Curia Arcivescovile di Oristano, a Silvia Oppo, al professor Antonio Garrucciu, a Claudio Atzori, a Marina Desogus, a Filippo Scalas e all'Azione Cattolica Diocesana, a Enrica Vidali, a Rosella Zoccheddu, a Sara Pintus della Confcommercio di Oristano e Radio Rada.



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTISANADU, CUMMERCIU
ASSESSORIU TURISMU, ARTIGIANADU E COMMERCIO



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTISANADU, BENS CULTURALES
INFORMAZIONE, SPETACULU E SPORT
ASSESSORIU DELLA PUBBLICAZIONE, BENS CULTURALI,
INFORMAZIONE, SPETACOLO E SPORT

SARDEGNA
isola senza fine



Fondazione
di Sardegna



UNIONE EUROPEA
Fondi strutturali e di coesione



REPUBBLICA ITALIANA



Banco di Sardegna S.p.A.
BPER Gruppo



COMUNE DI
MOGORO



COMUNE DI ORISTANO
COMUNI DE ARISTANIS



COMUNE DI
CABRAS



COMUNE DI
VILLA VERDE



COMUNE DI
BARATILI
SAN PIETRO



COMUNE DI
SAN VERO MILIS



COMUNE DI
MORGONGIORI



COMUNE DI
BAULADU



COMUNE DI
ULA TIRSO



COMUNE DI
NUGHEDU
SANTA VITTORIA



COMUNE DI
NEONELI



COMUNE DI
NURECI

{ Barigadu }

UNIONE DEI COMUNI



COMUNI
dal 1898



PROGETTO
CASA
PCCC
COMUNE DI ORISTANO



BIBLIOTECA COMUNALE
DI ORISTANO



Caripos de Sardinia



askòs
ARTE

viaggiemiraggi
a cura del turismo responsabile



Hotel MiStraI



ARCIDIOCESI
DI ORISTANO



Azione
Cattolica
Italiana

asuondiVerde



PASTORI IN MOTO

RETE SINIS
MUSICA • SPETTACOLO • TURISMO

MAMMA BLUES



TERRA DE PUNT



CONFCOMMERIO
IMPRESSE PER L'ITALIA
ORISTANO

OTTICA
ERDAS
ORISTANO | GILARZA

www.dromosfestival.it |    

Valter Mulas / ADWM.it

LE ATTIVITÀ SONO REALIZZATE CON IL CONCORSO DI RISORSE DELLA UE, DELLO STATO ITALIANO E DELLA RAS
IN APPLICAZIONE DELL'ART. 115 DEL REG. CE 1303/2013 E SECONDO LE MODALITÀ INDIVIDUATE DALLA RAS