

LA RASSEGNA

di Andrea Musio

Ula Tirso

Fra standard e composizioni originali, Diane Schuur incanta il pubblico del Barigadu. Un concerto di facile ascolto per un pubblico variegato, apprezzato anche da chi il jazz lo conosce intimamente. Così piazza IV Novembre, a Ula Tirso, è diventata un jazz club a cielo aperto. Accolta sul palco da un forte applauso, la cantante e pianista tanto amata da amata da Ray Charles e B.B.King, ha regalato oltre sessanta minuti di grande musica. Sin dal brano di apertura si è capita la caratura dell'artista sul palco. Due tributi a George Gershwin nelle sue creazioni jazz che hanno fatto scuola come "Somebody to come along". Brani scelti ad hoc per catturare l'attenzione e mantenerla alta, con successo, per tutta la durata dello show. Se le capacità esecutive sono indubbie, Diane Schuur si rivela anche una buona intrattenitrice. Una scaletta bilanciata tra standard che hanno scritto la storia del jazz, ballads che fanno schioccare le dita a tempo (anche a coloro per i quali il ritmo è un optional), altre intrise di malinconia e qualche tuffo a capo fitto nel blues. La sua fama la precede e va oltre le aspettative di chi, da tutta l'isola, è accorso per assistere a una delle sue rare apparizioni, la prima in Sardegna.

La tecnica è impeccabile al pianoforte anche se è la voce che ha dato alla musicista non vedente dalla nascita, originaria dello Stato di Washington, le più grandi soddisfazioni a livello globale. Due Gram-

Standard jazz e brani originali Diane Schuur strega Dromos

Successo a Ula Tirso per l'esibizione della cantante e pianista statunitense
Nella serata intitolata "I remember you" gli omaggi a Stan Getz e Frank Sinatra



Diane Schuur

my Awards come miglior voce femminile nell'ambito del jazz alla fine degli ottanta del secolo scorso. B.B.King, attratto dal suo stile, prima, la volle con se per un concerto a Tokio e, successivamente, la invitò a registrare un intero album, il pluri premiato "Heart to heart" (Grp, 1994) con il quale

rapidamente e con persistenza arrivarono alla vetta delle classifiche di vendita negli Stati Uniti e con ottimi risultati anche in Europa. Spesso ospite di diversi "talk show" televisivi negli Usa e ben due prestigiose partecipazioni su invito, ad esibirsi alla Casa Bianca, una delle quali voluta diretta-

mente dalla "First Lady" dell'epoca, Nancy Reagan.

Nella serata allestita da Dromos, intitolata "I remember you", l'omaggio ai mentori Stan Getz e Frank Sinatra, si sente una voce calda e versatile. Eccelle nella forma canzone ed esaltante nei fraseggi in cui gioca ad inseguire le note

del sassofono di Julian Siegel, fa il verso al quello del basso di Francesco Puglisi. E si lascia guidare dalla notevole performance del batterista australiano Adam Pache. Picchi di alto livello nei momenti in cui si dedica allo stile di canto scat. Diverte alle prese con "The Chicken" di Jaco Pastorius e commuove con "Save the last dance for me" in una versione fedele a quella originale incisa dai The Drifters nel 1960 e riportata in auge la scorsa decade grazie alla cover di Michael Bublé. Non passa inosservata l'accoglienza della comunità locale che ha accettato la chiusura della piazza principale per l'evento, fortemente voluto dalla amministrazione Comunale, e dare così più spazio alla cultura ed attrarre visitatori e turisti nel territorio. Esperimento ben riuscito, considerata la partecipazione di alcune centinaia di persone che d'ora in avanti assoceranno, al nome Ula Tirso, un piacevole ricordo. La serata, a ingresso gratuito, si è tenuta in occasione della tradizionale "Festa de Sos Canniones".

E stasera a Neoneli c'è Billy Cobham con Stanley Jordan



Stanley Jordan e Billy Cobham (nella foto). Un'altra giornata di grandi star per l'edizione numero 19 di Dromos. Sarà la musica jazz fusion al centro dell'attenzione della serata di piazza Italia, a Neoneli. A partire dalle 21.30, il chitarrista di Chicago e il batterista di origini panamensi, saranno artefici di un live ad alta tensione. Insieme all'impeccabile tecnica del "tapping" di Jordan e alle peripezie sulle percussioni di Cobham, ci sarà uno dei più illustri virtuosi del basso in circolazione, il cileno Christian Gálvez. Tre anime musicali diverse con una grande capacità di adattamento tra stili e generi per un concerto, il terzo nell'area del Barigadu, che si preannuncia ad alta tensione. Le incredibili doti esecutive dei tre musicisti messi insieme riserveranno grandi sorprese tra brani originali e piccanti momenti di improvvisazione.

Figulinas Festival

28 Rassegna Internazionale del Folklore "Lorenzo Manconi"



Sabato 12 Agosto 2017
Gruppo Folk Figulinas / FLORINAS
Tungurahua / Ambato ECUADOR
Gruppo Folk e Tenores Murales / ORGOSOLO
Gruppo Folk Tiscali / DORGALI
Gruppo Folk Pro Loco / UTA
Gruppo Folk Pro Loco / Voronej RUSSIA
Les Aurores de Printemps / OSSI
Gruppo Folk Città di OSSI
Figulinas minore FLORINAS

Domenica 13 Agosto 2017
Coro di FLORINAS
Vecchie Glorie Figulinas FLORINAS
Pom-Kanel / Basse-Pointe MARTINICA
Dance Ensemble / India
National Dance Ensemble / Nairobi KENYA
Gruppo Folk S. Pietro / ITTIRI
Gruppo Folk Tuffadesu / OSILO
Gruppo Folk Pro Loco / SAMUGHEO
Gruppo Folk Pro Loco / GAVOI

9 AGOSTO PALAU
10 AGOSTO ALGHERO
11 AGOSTO DORGALI
12 AGOSTO FLORINAS
13 AGOSTO FLORINAS
14 AGOSTO CASTELSARDO
15 AGOSTO SORGONO
16 AGOSTO NUORO

FLORINAS
ORE 21.30 ANFITEATRO COMUNALE
PRESENTA LE SERATE OTTAVIO NIEDDU
SABATO 12
DOMENICA 13
AGOSTO
2017

IN TOUR

SARDEGNA
FESTA



Regione Autonoma della Sardegna
Assessorato al Turismo
Assessorato alla P.I. Sport e Spettacolo

SARDEGNA
endless island

LA NUOVA
Nuova Sardegna

LUNIONE SARDA

GRIMALDI LINES

VIDEOLINA