

## LA RASSEGNA

di Andrea Musio

Ula Tirso

Fra standard e composizioni originali, Diane Schuur incanta il pubblico del Barigadu. Un concerto di facile ascolto per un pubblico variegato, apprezzato anche da chi il jazz lo conosce intimamente. Così piazza IV Novembre, a Ula Tirso, è diventata un jazz club a cielo aperto. Accolta sul palco da un forte applauso, la cantante e pianista tanto amata da amata da Ray Charles e B.B.King, ha regalato oltre sessanta minuti di grande musica. Sin dal brano di apertura si è capita la caratura dell'artista sul palco. Due tributi a George Gershwin nelle sue creazioni jazz che hanno fatto scuola come "Somebody to come along". Brani scelti ad hoc per catturare l'attenzione e mantenerla alta, con successo, per tutta la durata dello show. Se le capacità esecutive sono indubbie, Diane Schuur si rivela anche una buona intrattenitrice. Una scaletta bilanciata tra standard che hanno scritto la storia del jazz, ballads che fanno schioccare le dita a tempo (anche a coloro per i quali il ritmo è un optional), altre intrise di malinconia e qualche tuffo a capo fitto nel blues. La sua fama la precede e va oltre le aspettative di chi, da tutta l'isola, è accorso per assistere a una delle sue rare apparizioni, la prima in Sardegna.

La tecnica è impeccabile al pianoforte anche se è la voce che ha dato alla musicista non vedente dalla nascita, originaria dello Stato di Washington, le più grandi soddisfazioni a livello globale. Due Gram-

# Standard jazz e brani originali Diane Schuur strega Dromos

Successo a Ula Tirso per l'esibizione della cantante e pianista statunitense  
Nella serata intitolata "I remember you" gli omaggi a Stan Getz e Frank Sinatra



Diane Schuur

my Awards come miglior voce femminile nell'ambito del jazz alla fine degli ottanta del secolo scorso. B.B.King, attratto dal suo stile, prima, la volle con se per un concerto a Tokio e, successivamente, la invitò a registrare un intero album, il pluri premiato "Heart to heart" (Grp, 1994) con il quale

rapidamente e con persistenza arrivarono alla vetta delle classifiche di vendita negli Stati Uniti e con ottimi risultati anche in Europa. Spesso ospite di diversi "talk show" televisivi negli Usa e ben due prestigiose partecipazioni su invito, ad esibirsi alla Casa Bianca, una delle quali voluta diretta-

mente dalla "First Lady" dell'epoca, Nancy Reagan.

Nella serata allestita da Dromos, intitolata "I remember you", l'omaggio ai mentori Stan Getz e Frank Sinatra, si sente una voce calda e versatile. Eccelle nella forma canzone ed esaltante nei fraseggi in cui gioca ad inseguire le note

del sassofono di Julian Siegel, fa il verso al quello del basso di Francesco Puglisi. E si lascia guidare dalla notevole performance del batterista australiano Adam Pache. Picchi di alto livello nei momenti in cui si dedica allo stile di canto scat. Diverte alle prese con "The Chicken" di Jaco Pastorius e commuove con "Save the last dance for me" in una versione fedele a quella originale incisa dai The Drifters nel 1960 e riportata in auge la scorsa decade grazie alla cover di Michael Bublé. Non passa inosservata l'accoglienza della comunità locale che ha accettato la chiusura della piazza principale per l'evento, fortemente voluto dalla amministrazione Comunale, e dare così più spazio alla cultura ed attrarre visitatori e turisti nel territorio. Esperimento ben riuscito, considerata la partecipazione di alcune centinaia di persone che d'ora in avanti assoceranno, al nome Ula Tirso, un piacevole ricordo. La serata, a ingresso gratuito, si è tenuta in occasione della tradizionale "Festa de Sos Canniones".

E stasera a Neoneli c'è Billy Cobham con Stanley Jordan



Stanley Jordan e Billy Cobham (nella foto). Un'altra giornata di grandi star per l'edizione numero 19 di Dromos. Sarà la musica jazz fusion al centro dell'attenzione della serata di piazza Italia, a Neoneli. A partire dalle 21.30, il chitarrista di Chicago e il batterista di origini panamensi, saranno artefici di un live ad alta tensione. Insieme all'impeccabile tecnica del "tapping" di Jordan e alle peripezie sulle percussioni di Cobham, ci sarà uno dei più illustri virtuosi del basso in circolazione, il cileno Christian Gálvez. Tre anime musicali diverse con una grande capacità di adattamento tra stili e generi per un concerto, il terzo nell'area del Barigadu, che si preannuncia ad alta tensione. Le incredibili doti esecutive dei tre musicisti messi insieme riserveranno grandi sorprese tra brani originali e piccanti momenti di improvvisazione.

# Figulinas festival

28 Rassegna Internazionale del Folklore "Lorenzo Manconi"



Sabato 12 Agosto 2017  
Gruppo Folk Figulinas / FLORINAS  
Tungurahua / Ambato ECUADOR  
Gruppo Folk e Tenores Murales / ORGOSOLO  
Gruppo Folk Tiscali / DORGALI  
Gruppo Folk Pro Loco / UTA  
Gruppo Folk Pro Loco / Voronej RUSSIA  
Les Aurores de Printemps / OSSI  
Gruppo Folk Città di OSSI  
Figulinas minore FLORINAS

Domenica 13 Agosto 2017  
Coro di FLORINAS  
Vecchie Glorie Figulinas FLORINAS  
Pom-Kanel / Basse-Pointe MARTINICA  
Dance Ensemble / India  
National Dance Ensemble / Nairobi KENYA  
Gruppo Folk S. Pietro / ITTIRI  
Gruppo Folk Tuffadesu / OSILO  
Gruppo Folk Pro Loco / SAMUGHEO  
Gruppo Folk Pro Loco / GAVOI

9 AGOSTO PALAU  
10 AGOSTO ALGHERO  
11 AGOSTO DORGALI  
12 AGOSTO FLORINAS  
13 AGOSTO FLORINAS  
14 AGOSTO CASTELSARDO  
15 AGOSTO SORGONO  
16 AGOSTO NUORO

FLORINAS  
ORE 21.30 ANFITEATRO COMUNALE  
PRESENTA LE SERATE OTTAVIO NIEDDU  
SABATO 12  
DOMENICA 13  
AGOSTO  
2017

IN TOUR

SARDEGNA  
FESTA



Regione Autonoma  
della Sardegna  
Assessorato al Turismo  
Assessorato alla P.I. Sport e Spettacolo

SARDEGNA  
endless island

LA NUOVA  
Nuova Sardegna

LUNIONE SARDA

GRIMALDI LINES

VIDEOLINA